



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Artes Visuais 2018.2

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Artes Visuais	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
História das Artes Visuais	60
Fundamentos da Linguagem Visual	40
Desenho Geométrico	40
Desenho de Observação	40
Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais	40
História das Artes Visuais no Brasil	60
Composição e Teoria da Cor	40
Pintura	60
Gravura	60
Fotografia	40
Mídias Digitais	40
Técnicas de Estamparia	40
Modelagem em Argila	40
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	680 horas

Componente Curricular: História das Artes Visuais

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Esta disciplina enfoca a definição do campo fenomênico e as abordagens históricas da arte, as formulações teóricas, a periodização e os ciclos históricos, bem como a interpretação, o significado e o juízo crítico. Serão discutidas as mais importantes transformações artísticas ocorridas desde os primeiros registros estéticos presentes na História da humanidade até as manifestações visuais que precedem a modernidade. Ressaltar-se-ão os aspectos técnicos e estéticos, os elementos constitutivos da obra e as premissas teóricas da criação. Versando sobre tendências e interpretações de fenômenos históricos e estéticos que se constituem como fatores importantes para a apreensão e a compreensão da cultura artística, a disciplina também objetiva contribuir para formar nos alunos um sentido crítico para a apreciação, a análise e o processo de criação das obras de arte.

Componente Curricular: Fundamentos da Linguagem Visual

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Fundamentos da Linguagem Visual pretende trabalhar os aspectos artísticos e estéticos dos elementos da linguagem visual, articulando a investigação e reconhecimento de uma gramática visual em trabalhos de suportes bi e tridimensionais. A disciplina enfoca e reforça a prática



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Artes Visuais 2018.2

metodológica de 'ler imagens' a fim de estimular a observação, a produção e reflexão entre os discentes, docentes e dos campos de atuação profissional. Serão discutidas questões da sintaxe da linguagem visual em seus aspectos formais, desde os elementos estruturais que compõem uma imagem aos elementos básicos, desenvolvendo a leitura de imagens, aliando teoria e prática a partir de experimentações com materiais diversos e leitura de textos.

Componente Curricular: Desenho Geométrico

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Noções do desenho técnico e aplicação. Normas técnicas. Projeções ortográficas. Perspectivas cônica, isométrica e cavaleira. Cotagem. Planta baixa, Cortes e fachadas. Escalas. Polígonos. Retângulos. Retângulo de ouro. Proporção Áurea. Triângulos: propriedades e construções. Poliedros. Sólidos de revolução. Planificação dos sólidos e o módulo.

Componente Curricular: Desenho de Observação

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Técnicas de representação de imagens à mão livre, através do desenho de observação da realidade e de elementos da memória e da imaginação. Domínio prático das noções básicas da gramática visual. Desenho de objetos e figuras bi e tridimensionais.

Componente Curricular: Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Esta disciplina enfoca os aspectos metodológicos inerentes aos processos de pesquisa em artes visuais. Serão discutidas as possibilidades de atuação do pesquisador tanto no âmbito acadêmico quanto no âmbito da pesquisa aplicada. Ressaltar-se-ão aspectos sobre o processo de criação, o tratamento de acervos, bem como as normas técnicas para elaboração de textos científicos.

Componente Curricular: História das Artes Visuais no Brasil

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

História da Arte no Brasil e na América Latina (4) História da Arte no Brasil e na América Latina, desde a arte rupestre até os dias atuais. Relações e particularidades estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Raízes culturais da arte brasileira, influências e manifestações artísticas indígenas, africanas e europeia. Conexões entre a arte nacional e internacional.

Componente Curricular: Composição e Teoria da Cor

Carga Horária: 40 horas



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Artes Visuais 2018.2

Ementa:

A disciplina é voltada para o estudo da origem, natureza e dimensão da composição e teoria da cor, assim como sua influência nas diferentes manifestações das artes visuais. Desta forma, pretende-se refletir sua necessidade prática e estética e o desenvolvimento metodológico de suas pesquisas para composição da obra imagética.

Componente Curricular: Pintura

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Prática e pensamento sobre pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Linguagem visual pictórica. Construção de soluções plásticas a partir do entendimento da pintura como forma de sensação e pensamento. A disciplina Pintura é voltada para introdução aos estudos da natureza e origem da pintura, bem como sua relevância prática e estética no campo das Artes Visuais. Através da experimentação da técnica a óleo, acrílica, guache e aquarela, o estudante poderá iniciar composições pictóricas pessoais articulando os elementos essenciais para sua feitura.

Componente Curricular: Gravura

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Processos de gravura e contextualizações. Técnicas tradicionais e contemporâneas de maneira crítica e explora os limites da técnica por meio de novos recursos gráficos e/ou plásticos visando resultados poéticos, singulares e/ou coletivos. A disciplina busca introduzir o estudo histórico e conceitual, práticos e expressivos da gravura através de diferentes técnicas e realizados em diversos períodos históricos, objetivando o desenvolvimento poético a partir da experimentação de vários materiais e meios.

Componente Curricular: Fotografia

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Formação da imagem luz natural e luz artificial. Técnicas básicas de iluminação. Fotografia de interiores e exteriores. Prática de fotografia. Planos, enquadramentos e ângulos. O uso criativo do dispositivo fotográfico baseado nos conhecimentos teóricos e práticos voltados para o estudo da representação visual. Desse modo, pretende-se discutir a História da imagem fotográfica e do avanço tecnológico da fotografia considerando o período que antecede a sua invenção até os dias atuais; os processos e suportes analógicos e digitais através de atividades em laboratório; e a Construção do olhar/Narrativa visual, através de discussões sobre os elementos da linguagem fotográfica na construção do discurso.

Componente Curricular: Mídias Digitais

Carga Horária: 40 horas

Ementa:



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Artes Visuais 2018.2

Introdução às novas mídias e tecnologias aplicadas às artes visuais.

Componente Curricular: Técnicas de Estamparia

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina terá como foco o estudo de várias técnicas de estamparia e serigrafia a partir de exercícios práticos com materiais têxteis e corantes com posterior aplicação destes conhecimentos para criação de linhas de padronagens e estamparias dentro de um processo criativo e produtivo.

Componente Curricular: Modelagem em Argila

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Disciplina que tem como foco a pesquisa e prática da modelagem em argila visando a produção, percepção e reflexão como componentes fundamentais no processo criativo. Pretende, portanto, investigar e trabalhar as técnicas de modelagem envolvendo a construção, materiais, entalhes, fôrmas, acabamento e processos de queima para a elaboração de projetos através de temas, técnicas tridimensionais, moldagem e meios de reprodução. Pretende ainda ampliar as referências e repertórios visuais através da produção visual em diferentes períodos da História da Arte.

Componente Curricular: Política e Gestão Cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Inter-relações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.