



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Composição e Arranjo

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Composição e Arranjo	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
História da Música - A Música Brasileira e as Culturas Africana, Ibérica e Indígena	40
Estética Musical	40
Literatura e Estruturação Musical (LEM) Harmonia Modal e Tonal	60
LEM II - Harmonia Funcional e Arranjos	60
Informática Aplicada a Música - Softwares de Edição Final	40
Composição I- Introdução à Composição Musical	40
Composição II- Composição Tonal	40
Instrumento Suplementar	160
Prática de Conjunto	120
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	720 horas

Componente Curricular: Empreendedorismo e Intervenção Social

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

Componente Curricular: História da Música - A Música Brasileira e as Culturas Africana, Ibérica e Indígena

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Música brasileira da chegada dos jesuítas ao século XX. A música catequética; a música indígena, africana e ibérica na construção da identidade nacional. A cultura de cana de açúcar. Gregório de Matos. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. A ópera no Brasil no século XVII. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música no Recôncavo Baiano. A música brasileira no século XIX.



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Composição e Arranjo

Principais compositores do século XX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

Componente Curricular: Estética Musical

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo dos aspectos filosóficos da construção musical, estilo, escola musical, movimentos musicais. Paralelismo entre as outras linguagens artísticas. O belo de acordo com conteúdo e forma. A estética nos vários períodos da história social da música.

Componente Curricular: Literatura e Estruturação Musical (LEM) Harmonia Modal e Tonal

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Propriedades do som; notação musical; elementos de leitura; compassos simples e compostos; percepção musical; solfejo nas claves de Sol, Fá e Dó; ditados rítmicos e melódicos; intervalos simples e compostos. Escalas modais e tonais. Formação de acordes. Composição de trechos melódicos e harmônicos.

Componente Curricular: Literatura e Estruturação Musical - LEM II - Harmonia Funcional e Arranjos

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Cifragem alfabética e funcional. Tonalidade. Tons vizinhos. Encadeamento de vozes. Movimento das vozes. Cadências. Análise harmônica. Composição arranjos para variados instrumentos e suas famílias. Composição de arranjos vocais.

Componente Curricular: Informática Aplicada a Música - Softwares de Edição Final

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo dos softwares de edição de partituras gratuitos e programas gratuitos de gravação. Edição de pequenas partituras. Exercícios de criação; Pesquisa; Transcrição. Técnicas de gravação;

Componente Curricular: Composição I- Introdução à Composição Musical

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo das formas tradicionais; Instrumentação e Orquestração (Estudo das famílias dos instrumentos musicais e escrita); Estudo da voz; Técnicas de composição; Escrita de pequenos arranjos;; Duos, trios, quartetos. Pequenos arranjos de música brasileira.

Componente Curricular: Composição II- Composição Tonal

Carga Horária: 40 horas

Ementa:



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Composição e Arranjo

Estudo das formas brasileiras (Samba, Choro, Frevo, Baião, etc); Instrumentação e Orquestração (Escrita); Escrita de arranjos: Grupos vocais e instrumentais; Duos, trios, quartetos; música de Câmara. Arranjo para música popular brasileira com diversas formações.

Componente Curricular: Instrumento Suplementar

Carga Horária: 160 horas

Ementa:

Estudo do instrumento musical, sua estrutura, período em que foi criado, anatomia do instrumento, postura, técnicas de mão direita e mão esquerda. Leitura musical, escalas cromáticas e diatônicas, cadências, ritmos, formação de acordes. Peças solo, em conjunto e para acompanhamento da voz.

Componente Curricular: Prática de Conjunto

Carga Horária: 120 horas

Ementa:

Postura; Vocalizes. Exercícios respiratórios. Repertório de Música Brasileira (Brasil Colônia; Cantos de Trabalho; Compositores baianos e nacionais); análises harmônica e fraseológica das partituras; abordagem histórica; estudos estéticos e textuais. Execução de peças para diversas formações instrumentais; a música brasileira (nacionais e regionais e baianas); arranjos coletivos e individuais.

Componente Curricular: Política e Gestão Cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa: Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.